

「青春，不服從」文藝創作展



國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

2013 首頁故事

「青春，不服從」文藝創作展

由台灣文學所「文學與創作學程」主辦，清華大學人社院、台灣研究教師在職進修碩士學位班、台灣應用劇場發展中心協辦，財團法人國家文化藝術基金會贊助的「青春，不服從」文藝創作展，自5月8日起，展開一連串的文創藝術表演活動，首先登場的是《一僱二主》論壇劇場表演，葉銘泉副校長及人社院蔡英俊院長皆親臨現場致詞。而文藝創作靜態展也自5月21日在人社院空間展出，陳力俊校長親臨參觀，聽取同學的創意概念，並與蔡英俊院長共同主持開幕茶會。

陳校長首先引用諸葛亮名言：「青春作賦，皓首窮經，筆下雖有千言，胸中實無一策」。「青春」不能只在於學問上的精進，如何學會有效解決問題的方法，是年輕學子應該好好思考之處。對於「不服從」，校長也針對文學上、藝術上、公民上的不服從，列舉中外著名的人物與歷史發展與大家一起分享。文學上，黃春明、沈從文作品的能夠跳脫窠臼，最後成就一方格局；藝術上，西方繪畫史上對抗寫實主義的印象派之興起、音樂家史特拉汶斯基的〈春之祭〉，勇於和主流的形式對話的勇氣；公民不服從，則以大家熟知的甘地、馬丁路德、曼德拉為例，並藉此說明「不服從」是對思維桎梏的解脫。校長並提醒學生對於主流媒體的操弄應有「不服從」的態度，同時並勉勵在不服從之前，要有基本的知識，做好判斷，讓自己成為解決問題的一部份而非問題的一部份。

蔡院長延伸校長「恢復清華優秀文史傳統」的關懷，並從美學的角度來談這次的策展活動。他以康德對「審美的判斷是想像力的自由施展」，「美是道德上的善」，以及「想像力與道德之結合」等三個康德對於美學的闡釋，給予展覽祝福，並勉勵人社院學子們。

台文所柳書琴所長提到，「文學是生活中的鹽」，肯定臺灣文學的重要性，並感謝校長、院長對台文所和台研教專班的用心栽培。透過大家互相鼓勵，讓學生才華能盡情展現，並將此回流到社會大眾與諸多年輕學子，勉勵大家一起來生產自己人生中或他人生命中的「鹽」，期勉文創學程能從副修學程轉為主修學程。

第三波「藝術不服從」動態展，標榜跨出課程、面對校園、迎向社區、在地取材的理念，以週末下午茶劇場的悠閒形式呈現。「影像詩：關於心事，也關於遠方」節目裡，「新詩鑑賞與習作」課程指導老師李癸雲副教授首先介紹「跨界詩」的概念，以及「影像詩」的基本精神，並展示課程的教學成果。此次共有九位學生作品展演，類別兼含動畫詩、配樂詩、影像詩、實物詩等，精彩豐富。雖然多數作品為學生的首次嘗試，篇幅短小、概念簡單，卻能發揮創意，展現晶瑩剔透的詩質，激起觀眾熱烈的共鳴。

讀劇會I中推出本土劇作家陳梅毛的作品《我的光頭校園》(2000)，由本學期「現代戲劇名著選讀」授課教師石婉舜助理教授指導全體修課同學讀劇演出。讀劇會II推出《一票懸命》(2012)，由人社12黃衍方同學編劇，是去年度代表「劇本分析與習作」課程參加清華、中正大聯合讀劇會的獲獎作品。這兩齣劇作皆以戒嚴時代

為背景，故事一發生於校園、一發生於眷村，兩劇皆採諷刺喜劇手法刻畫時代，戲謔之中傳達不堪回首的批判與哀戚。兩劇作者均出席讀劇會現場，並於讀劇結束後上台與台下觀眾交流，為讀劇會活動平添知性探討的深度，現場觀眾來自校內、校外，回應相當熱烈。



陳力俊校長（中）、蔡英俊院長（右一）與台文所柳書琴所長（左一）一同揭開活動序幕。



與會人員合照。



學生參與讀劇會的演出