

前衛小劇場鬼才 田啓元文物永存清華



國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

2018 首頁故事

前衛小劇場鬼才 田啓元文物永存清華

「小劇場鬼才」田啓元自 1980 年代晚期，即以前衛藝術風格在國內掀起一陣小劇場旋風，卻不幸於 32 歲盛年因病離世，10 年短暫的劇場生涯共執導及創作約 35 部劇作。1988 年與詹慧玲女士等人創立臨界點劇象錄劇團，如今詹慧玲團長決定捐出近萬件劇本手稿、書畫、演出資料等文物給本校。本校圖書館將成為國內第一所有系統地建檔、蒐藏小劇場文物的大學圖書館。

本校即日起至 10 月 7 日於旺宏圖書館一樓展出「田啓元與臨界點劇象錄」捐贈的多件珍貴小劇場文物。此展並將於 10 月 17 日移至清華人社院圖書館展出至 10 月 31 日。本校圖書館林文源館長表示，未來還將陸續蒐藏其他劇團文物。

本校圖書館為重現田啓元「田氏魅惑」的劇場張力，將著名的二女戲《瑪莉瑪蓮》的經典舞台設計「一桌二椅」及斑馬地毯，搬到了展場，另外還有讓團員和觀眾記憶深刻的「民樂街 68 號」排練場上的日式窗格及雕花鐵欄，也以意象式設計重現在展場中，歡迎參觀民眾來此拍照打卡。

歧視壓迫轉化為戲劇能量

田啓元是台灣第一位被公開真實身分的愛滋感染者。在同性戀和愛滋仍然為社會禁忌的年代裡，他毫不迴避，面對歧視與壓迫，轉化爆發為強烈的戲劇創作能量。

他曾在媒體投書表示，「劇場之所以迷人，是因為他在處理人與人之間的一切可以是如此真實，直接感受到感情、生命和身體，快樂、仇恨及卑鄙、絕望、期待和力氣……等等各種人的可能。」

田啓元就讀台師大美術系時，受同學之託，臨時遞補擔任大專盃話劇比賽參賽團隊的導演，意外獲得導演獎，並登上國家戲劇院演出，也開啟他的戲劇創作之路。1988 年他與就讀中興法商的詹慧玲女士及其他大學戲劇同好合組劇團，全心投入創作。被團員暱稱「毛毛」的田啓元，甚至為每位團員量身訂做專屬劇作。

為了演出《白水》，田啓元發展了一套演員身體訓練法，讓演員「早上在溫泉中練功，中午在河裡、晚上在海水中感受」的全面性感官體驗，在自然環境的刺激下，開發自我身體表達的潛能。另有名為「木馬腳」的走路訓練法，以降低重心穩步行走的方式，來鍛鍊身體的敏銳度及覺察力，傳承迄今持續有不少劇場人學習受益。

文物漂泊 盼清華妥為收藏

田啓元去世後，詹慧玲女士和團員整理、保存他的遺物，隨著劇團持續運作到最後劇團熄燈，龐大的檔案文件隨著她和團員們一起漂移、搬家。十年間，每一次搬家都丟失一些東西，從原本放滿整間房的資料，減至一牆書櫃，最後只留下零星幾只箱子。「經年累月面對著這些不知如何處理的文件檔案，感到無助和壓力。」詹慧玲女士思及過去二十多年來這批文物的漂泊，也不禁哽咽。

「我到底還要當田啓元的『未亡人』多久？」詹慧玲女士開玩笑道，國內並沒有專門收存本土現代劇場文物的學術研究機構，許多田啓元的學生、學者向她求助，作為田啓元身後文物的保存者，能給的她都給。但有時文件給了就要不回來，甚至遺失，且每每看到論文、報導及紀錄片裡的錯誤資訊在網路、媒體四處流傳，她即使想糾錯也力不從心。

劇作手稿、親筆字帖 件件珍貴

此次詹慧玲女士與團員共捐贈 64 份劇本手稿與檔案、1 千份文宣品與剪報、360 件影音資料及近 8 千張的圖片及劇照，供本校圖書館收藏。

對詹慧玲女士來說，最特別的是一幅田啓元高中時期的親筆書法，寫的是陶淵明的詩——

「人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。」詹慧玲說，她認識田啓元時，田已是一位很有魅力的導演，「但從這幅字，我彷彿能窺見他的 17 歲。」

這件文物是田啓元高中時贈與同學的，此君移民加拿大數十年，聽說本校要辦田啓元相關展覽，特別將此原件攜帶回台與其他文物一起捐出。

見證解嚴後社會氛圍

田啓元透過劇場表達包括對體制的反抗、對歷史真相的探詢。本校林聖芬副校長於本月 20 日捐贈儀式暨座談會上表示，他過去從事新聞業，經歷過解嚴前後的社會氛圍，十分佩服田啓元與臨界點在劇作上對社會的觀察與批判。

林聖芬副校長說：「當時發表言論要很小心，抱著隨時得去綠島的準備。」他感謝詹慧玲女士與其他捐贈者留給本校這段重要的歷史見證，也期許校內師生、研究人員能透過認識這段過去，對當代社會有更多批判性的思考。

居中引介促成此次捐贈的本校台灣文學研究所石婉舜副教授表示，繼之前本校圖

書館納藏作家葉榮鐘、唐文標及保釣運動文獻等，這次的「戲，我愛，我做：田啓元與劇象錄」捐贈展更擴大了清華對藝術人文與社會脈動連結的重視。她說，田啓元在人生最後階段正準備報考本校社會人類學研究所，如今文物落腳清華，「真是冥冥之中自有因緣！」

本校圖書館也將以數位典藏這批文物，民眾可至清華圖書館網頁的「校史與特藏」及此次捐贈展的活動網頁

(<http://www.lib.nthu.edu.tw/library/project/cptp/index.html>)，瀏覽展覽內容。



本校林聖芬副校長（右起）將感謝狀贈與本校台灣文學研究所石婉舜副教授與臨界點劇象錄詹慧玲團長，感謝兩位促成此次捐贈展。



臨界點劇象錄詹慧玲團長（左）與本校華文文學研究所林佳儀所長（右）在「一桌二椅」展區，日式窗格前拍照打卡。



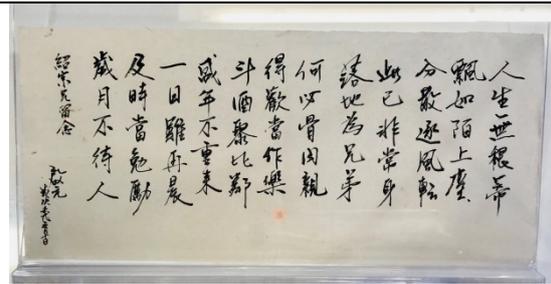
本校首度獲贈劇場文物，成為國內第一個收藏小劇場文物的大學圖書館。



參觀者欣賞珍貴的 90 年代小劇場文物。



「小劇場鬼才」田啓元在解嚴初期以前衛、批判的藝術風格掀起一陣旋風。



捐贈展中最特別的文物，是遠道從加拿大被運送回台、田啓元高中時期寫下的書法作品——陶淵明《雜詩》，17歲的田啓元已才華洋溢。



本校圖書館為表現劇場主題，特將《瑪莉瑪蓮》的舞台擺設及排練場的日式窗格意象重現在展場中，歡迎民眾來此拍照打卡。