

黃一農院士破文史懸案：曹雪芹寫8冊工藝書助弱勢



國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

2019 首頁故事

黃一農院士破文史懸案：曹雪芹寫 8 冊工藝書助弱勢

清代小說家曹雪芹傳世不只一部《紅樓夢》，竟還有 8 冊書稿？本校歷史研究所特聘講座教授、中研院院士黃一農老師以結合大數據及傳統考據的「e 考據」方法，找出書稿中提到 3 位人物的真實身份，證實爭議半世紀的 8 卷工藝書稿《廢藝齋集稿》，包括製作風箏及刻印之法，確為曹雪芹所作。

黃一農院士指出，「偵破」此一文史懸案，可讓喜愛紅樓夢的讀者更加認識曹雪芹，他不只是小說家，更是風箏達人、園林大師及烹飪名廚；難得的是，曹雪芹還是位實踐派的人道主義者，撰寫 8 本工藝教材是為了幫助殘疾人士學習一技之長，謀得溫飽。

這項重大的考據發現也獲得學界的認可，黃一農院士所撰「曹雪芹《廢藝齋集稿》的證真」最近已發表在北京中國藝術研究院出版的《中國文化》期刊。

手抄稿留下半世紀文史懸案

黃一農院士表示，《廢藝齋集稿》是一套共 8 冊的工藝書，分述刻印、風箏、編織、製模、織補、印染、園林及烹飪 8 門技藝。其中的《南鷓北鳶考工志》詳細記述了製作各式肥燕、瘦燕、比翼燕、雛燕風箏的步驟方法，並附墨線圖、彩圖、歌訣等。透過這些彩圖，也更能想像《紅樓夢》第 70 回賈寶玉放風箏的場景。

這套工藝書最早「出土」於 1943 年日軍佔領的北平。如今已百歲的孔祥澤當時在北平的北華美專求學，他的日籍老師是風箏愛好者，聽聞日本骨董商人金田氏在北平收進一套 8 卷本手抄書稿中，有一卷專講中國風箏製作工藝，便派孔去摹抄文稿。

但金田氏不允許他人拍照記錄，且只同意出借一個月，條件是抄摹者必須每日按第八卷所述食譜烹調菜餚供他享用。孔祥澤師生只得用薄紙覆蓋在文稿上勾描抄錄，且因時間有限，主要放在抄錄風箏這一冊。但最後也只摹抄了 26 天，金田氏便收回書稿並寄往日本，從此下落不明。

紅學家吳恩裕 1973 年發表文章，指《廢藝齋集稿》作者自序落款「芹圃曹霑」，應為曹雪芹佚著，引起紅學界的重視與討論，但因原稿早已佚失，正反意見爭議不休，始終未有定論。

3 位不可考人物一一浮現

紅學權威黃一農院士今年初到北京拜訪了當年摹抄此稿的孔祥澤，興起以結合大數據的「e考據」來調查此一文史懸案的想法。

黃院士說，風箏書稿中有篇愛新覺羅·敦敏所作的〈瓶湖懋齋記盛〉，記述了乾隆23年12月24日在北京內城西南角太平湖的一場宴會，主人敦敏宴請知名字畫家董邦達及幾位好友鑑賞畫作，並欣賞曹雪芹所做的精緻風箏。黃院士認為，其中有數位紅學界翻找數十年皆無法證明是否真有其人的賓客，如果能證明他們的真實身分，且與曹雪芹有往來之誼，即可證實此稿不可能為後人假造。

黃一農院士要找出的第一位人物即為「□舅鈕公」。原稿的第一個字已模糊不清，過去史學家都從敦敏母舅的方向查找，但都徒然無功。黃院士想到，此舅也可能是「國舅」，經過e考據讓他找到一位年齡、輩分、階級皆相符且曾獲賜宅第者，便是乾隆母親的弟弟承恩公伊松阿，且查證伊松阿的後輩也與曹雪芹的表姪聯姻，「國舅鈕公」的真實身分自此浮現。

第二位不可考的神秘人物是別號子穌的「過三爺」。〈瓶〉稿提到敦敏至通州迎接過子穌，黃一農院士推測過子穌是搭船經大運河抵京，可能來自南方，且又熟識董邦達，敦敏還親迎，故對方必有一定社會地位，可能中過舉人或進士。因此黃院士透過e考據遍查大運河沿線及以南的山東、浙江、江西、福建數省「過」姓且有功名者，最終找到雍正2年中舉的過秉鈞。

透過大數據，黃院士也發現，古人以「子和(穌)」為號者，名字中屢見「鈞」字，因「鈞」為「君」諧音，取「君子和而不同」之義。

第三位人物「惠敏」的考據歷程也十分曲折離奇。他是清朝宗室，被描寫為瘸腿、過繼、孤兒寡母，生活困苦，因此敦敏希望曹雪芹能傳授風箏技藝給他。黃院士透過查找彙整清廷玉牒的愛新覺羅宗譜（共記十幾萬人），找到了敦敏的族弟惠敏，他是額爾登額第四子、兩歲時過繼給伯父，身份及各項細節皆與書稿若合符契。

時空偵探屢破文史奇案

黃一農院士結合傳統文史考據及大數據科技的「e考據」多次解決文史懸案，包括查出《種芹人曹霑畫冊》為曹雪芹真跡、福康安並非乾隆私生子。他在這一次的跨時空查案過程中，還發現曹雪芹與電視劇《延禧攻略》中的傅恆為姻親，因傅恆與曹雪芹二表哥福秀都娶了納蘭氏姊妹而成為連襟。

e 考據的多項突破，除歸功於一百多億字的文史資料已被數字化，傳統的文史考據功夫仍不可少。「一個好的學者首先要知道如何提出好問題，並知道該如何有效查找答案，並不只是輸入關鍵字盲搜而已。」黃一農院士說。

黃一農院士畢業於清華大學物理系，取得哥倫比亞大學天文學博士學位後，當了幾年無線電天文學家，又轉行一頭栽入科技史的研究，以不到 20 年的時間獲得中研院院士桂冠，更成為紅學權威。

作為一位傑出的時空偵探，他靠的不是指紋及 DNA，而是以扎實的文史知識及豐富的聯想能力，加上大數據的輔助，一一爬梳古人的地緣、親友、同鄉、同科、師生等關係網，找出破案的關鍵。他的搜索破案能力甚至吸引國內規模最大的徵信社也來向他求才，願以高薪聘用他培養出的學生。

黃一農院士即將在下周赴北京慶賀孔祥澤先生的百歲大壽，並以此項最新發現作為祝壽禮。他也期待《廢藝齋集稿》有一日能重現於世，得見曹雪芹留下的工藝傑作。



本校歷史所黃一農特聘講座教授證實曹雪芹還著有《廢藝齋集稿》，其中一卷專講中國風箏工藝。



清華歷史所特聘講座教授、中研院院士黃一農。



黃一農院士結合傳統文獻和大數據搜索「e考據」證實曹雪芹為《廢藝齋集稿》的作者。



黃一農院士(左)拜訪當時抄錄《廢藝齋集稿》、如今已百歲的孔祥澤(右)。



黃一農院士利用「e考據」證實《廢藝齋集稿》中被提及的「國舅鈕公」為鈕祜祿氏伊松阿，肖像畫還保存在台北故宮博物院。



風箏界有關曹雪芹風箏的書籍，內含彩圖、歌訣等幫助殘疾人士快速學習製作風箏的技巧。



曹式風箏又被稱作「紫燕風箏」，以不同型態的燕子擬人。



「肥燕—四世同堂」風箏，在雙翅及尾巴畫上獅子，取「獅」與「世」諧音，象徵家族繁盛。



「瘦燕—萬福流雲」風箏，在雙翼及主尾等都畫上紅蝠，取「蝠」與「福」諧音，象徵福氣如天空流雲，源源不絕。



曹雪芹設計獨特的「比翼燕風箏」有兩個頭部設計，遠看如同兩隻燕子一同展翅飛翔。



黃一農院士結合傳統文獻和大數據搜索「e考據」證實曹雪芹為《廢藝齋集稿》的作者。



黃一農院士結合傳統文獻和大數據搜索「e考據」證實曹雪芹為《廢藝齋集稿》的作者。



黃一農院士結合傳統文獻和大數據搜索「e考據」證實曹雪芹為《廢藝齋集稿》的作者。



孔祥澤先生收藏比手掌還小的風箏，可以真正放飛。