

清華歌劇音樂會 《薩勒姆風暴》

AI 催動魔幻特效



國立清華大學
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

2021 首頁故事

清華歌劇音樂會《薩勒姆風暴》 AI 催動魔幻特效

本校強調跨領域學習，舉辦音樂會也要跨領域結合電玩風格與互動科技。本月5日(本周五)晚上將在新竹市文化局演藝廳公演的歌劇音樂會《薩勒姆風暴》，其中三分之二的演員及幕後工作人員來自音樂系以外的跨域生；就連舞台設計也找來資工系教授跨刀，以新型態互動科技呈現劇中如夢似幻的魔法場景。

本校音樂系張芳宇主任表示，《薩勒姆風暴》改編自知名劇作家亞瑟·米勒作品《熔爐》，講述一場發生在與世隔絕小鎮--薩勒姆鎮的獵巫事件，鎮上幾位女孩捲入了降靈會的疑雲，或瘋或暈，令人懷疑黑魔法是否真的存在？其實魔鬼藏在人心？

結合電玩風格與互動科技

為了呈現劇中的魔幻場景，本校資工系胡敏君副教授應邀加入團隊。她帶領兩位橫跨藝術與資工領域專長的學生，應用 AI 人工智慧為此劇設計了一套電腦視覺即時骨架與動作捕捉系統，與負責舞台整合設計的黃申全老師合作，台上的攝影機只要捕捉到演員的特定動作、手勢，如施咒時即會出現魔法特效。

胡敏君老師團隊還為音樂會開場特別計了如同電玩遊戲的人物介紹，如介紹驅魔師黑爾的時候，就會顯示他的勇氣值、魅力值、支配權、洞察力等數值，方便觀眾了解角色，也增添看劇的趣味。

跨領域學生加入演出陣容

不僅舞台設計與 AI 科技跨域互動，張芳宇主任表示，此次參與音樂會的 40 位演員及幕後工作人員當中，也有三分之二透過校內公開甄選而來，包括電機系、運動科學系、心諮系、計財系、教育學院學士班、人社院學士班等多元科系的學生。

主修聲樂、在劇中飾演驅魔師的音樂系大四生陳亭屹說，音樂專業的學生在演出時更重視音色、音高、發音位置等音樂技巧，但其他系所的同學則把情感、劇張力等不同角度帶進來，彼此學習互動，讓演出的層次更豐富。

嘉德何長慶董事長特別出演

此次還有一位嘉賓特別出演，他就是東和鋼鐵關係企業嘉德技術開發公司何長慶董事長。他因已故的東和鋼鐵執行長侯王淑昭女士支持贊助本校藝術教育而

與學校結緣，之後就經常參與清華的藝術活動。5年前何董事長在三毛故居清唱一首「橄欖樹」，令在座者驚艷，都說他是被企業耽誤的演唱家。之後他曾數次公開演唱，但粉墨登場演出歌劇音樂會則是頭一遭。

上周才打完第二劑疫苗的何董事長立刻加入了彩排，與清華學生們同台飆唱。他表示，從來沒有想過有一天能站在舞台上，化身為另一個角色，以音樂來呈現這個劇力萬鈞的故事。但他相信美國著名喜劇演員露西兒·鮑爾所說「做得愈多，你能做的就愈多」，他以前不相信自己能減掉十幾公斤、登上玉山，但經過努力嘗試，如今都做到了。

何長慶董事長在劇中飾演法官兼執政官，只重表面戒律，嚴禁逾越，卻不去問是否違背了自由真理，助長了小鎮盲從迷信、無理迫害的風氣。他說，這場演出給他很深的啟發，相信也會帶給觀眾震撼。

金曲獎得主創作全新曲目

張芳宇主任表示，《薩勒姆風暴》邀請金曲獎最佳作曲人李哲藝先生創作全新曲目，教授劇場的清華音樂系兼任講師張育嘉導演並改編劇本，幼教系副教授劉淑英編舞，陣容堅強。

張主任特別感謝玄奘大學時尚設計系吳珮韓主任帶領了二十位學生，負責造型設計、服裝製作、梳化，為《薩勒姆風暴》打造奇幻風格的前衛造型。她並感謝校友總會、研發處、校友總會蔡進步理事長、蔡能賢副理事長對此劇的支持贊助。

《薩勒姆風暴》歌劇音樂會11月5日晚上7點在新竹市文化局演藝廳演出，索票網址為：<https://forms.gle/NUmQxXA5DXvjWLNSA>



本校音樂系公演歌劇音樂會《薩勒姆風暴》



電腦視覺即時骨架與動作捕捉系統偵測到驅魔師的施咒手勢，即時產生特效



法官兼執政官維護虛偽的法律表象，禁錮人心

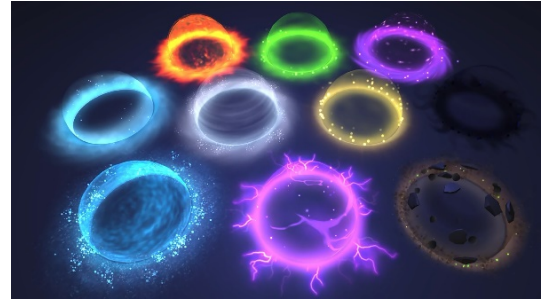


主角之一的農夫約翰周旋在妻子與情婦之間



主角之一的農夫約翰周旋在妻子與情婦之間

情婦的嫉妒之心燃起熊熊烈火



嘉德何長慶董事長特別在《薩勒姆風暴》劇中出演法官兼執政官

《薩勒姆風暴》結合互動科技來展現舞台特效